

新加坡華樂團訪臺演奏會

華夏星聲

主辦單位：國立臺灣交響樂團

臺北市立國樂團

嘉義市文化局

協辦單位：臺灣省音樂文化教育基金會

國立台中圖書館

演出單位：新加坡華樂團

指揮：胡炳旭 管子獨奏：吳曉鍾 鋼琴獨奏：蕭唯真



時間／地點

索票入場

■ 89年3月1日 (星期三) 19:30
■ 89年3月2日 (星期四) 19:30

嘉義市文化中心音樂廳
台中市 中興堂

新加坡華樂團簡介

新加坡華樂團為新加坡國家華樂團，也是新加坡唯一的專業華樂團，一九九六年，在新加坡總理吳作棟先生的指示下，新加坡華樂團有限公司宣布成立來管理新加坡華樂團。

自一九九七年四月的首演起，新加坡華樂團已舉行了超過四十多場音樂會，大半座無虛席，並深獲好評。一九九八年九月，樂團更遠赴中國三大城市：北京、上海與廈門呈獻巡迴音樂會。樂團在音樂總監兼首席指揮胡炳旭的指揮下，取得空前的成功，各界對樂團的表現讚譽不絕。

一九九九年對新加坡華樂團及觀眾來說是豐收的一年，自優惠套票系列推出之後，每場音樂會門票平均都售出九成以上。觀眾不只聽到傳統的樂曲，也欣賞到不同形式、風格的樂章。

新加坡華樂團不單在音樂廳為觀眾演奏動聽悅耳的華樂，也把華樂帶到組屋區、公園、地鐵站及學校去。樂團的六十多位才華橫溢的團員除了在本地和海外舉行演奏會外，多數成員還在中小學、初級學院、宗鄉社團、民眾聯合所或俱樂部的華樂團中擔任指揮或指導。

新加坡華樂團在迎接千禧年的到來，將繼續穩步前進、追求更高的藝術成就，使新加坡華樂團能達致成為具有國際水準的華樂團的目標。



胡炳旭／音樂總監兼首席指揮

胡炳旭是中國當代樂壇傑出的指揮家、中國一級指揮。曾是中國文化部考核委員會副主任，也曾任中國中央民族樂團音樂總監、副團長及首席指揮，也是享受中國政府特殊津貼的少數專家之一。

他先後任中國中央樂團、中央歌劇院、中央芭蕾舞團、北京京劇院、東方歌舞團、上海京劇院等國家級樂團常任指揮及藝術指導。

在三十多年的指揮生涯中，他先後指揮過著名歌劇《茶花女》、《卡門》、《貨郎與小姐》、《山花爛漫》、《彭德懷坐轎》、《張騫》、芭蕾舞劇《天鵝湖》、《祝福》、《山林》、《半開半掩花》、《浩浩蕩蕩一衣帶水》等優秀作品。他是中

國少有的幾位在交響樂、歌劇、芭蕾舞、民族音樂、戲曲音樂、影視音樂及通俗音樂等各個領域皆有傑出成就的著名指揮家。中國文化部曾授予他優秀指揮獎，中國唱片授予他“金唱片”指揮特別獎。而他指揮的歌劇《張騫》獲中國文化部的文化大獎，並多次獲任重大藝術演出音樂指揮的殊榮！如第十一屆亞運會由中國首都文藝界萬名藝術家參加的大型演出《今夜星光燦爛》及二萬名藝術家參加紀念冼星海音樂會《星海音樂週》，均獲得極大的成功。遠在一九六六年開始他親自參與大型交響音樂《沙家濱》、現代京劇《智取威虎山》、《杜鵑山》的指揮和創排首演並搬上銀幕，把京劇這個古老的藝術形式用西洋交響樂來表現，特別是將交響樂隊與民族器樂和聲腔的結合，在中國戲曲藝術史上是從未有過的事情，是一次大膽的創新與發展，是一場戲曲革命，為今後的戲曲藝術發展留下了十分寶貴的藝術經驗。

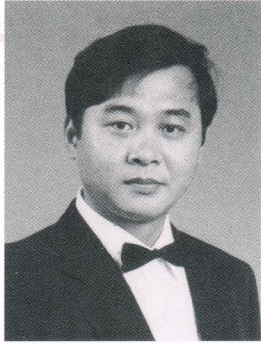
他的指揮節拍準確，動作瀟灑而大方。在音樂處理上熱情奔放而細膩。特別是他善於啓發和調動演奏員的情緒，使指揮與演奏員、音樂與聽力的交流產生十分默契而熱烈渾然一體的效果。正是由於這一才能，諸多著名影視唱片公司如中國唱片社、香港雨果、台灣滾石、荷蘭菲利浦、龍音、中國龍等紛紛邀他錄製大量的唱片和影視音樂。如菲利浦公司首次在中國錄製發行的三張唱片其中《京胡交響協奏曲》專輯（京胡與樂隊）、《呂思清小提琴獨奏》專輯都是由他執棒指揮。影視音樂主要有：《開國大典》、《紅樓夢》、《多夢時節》、《紅衣少女》、《霸王別姬》、《大紅燈籠高高掛》、《秦頌》、《巍巍昆倫》、《毛澤東的故事》、《西遊記》、《諸葛亮》和《三國演義》等。

作為一名指揮，他更善於與表演者配合，將中國民族樂器的表達帶到一個新的境界。他即立足於民間音樂根基，又將西洋的指揮藝術溶匯於其中，進而能達到更多作品的藝術要求，同時他將民族樂隊的訓練和合奏藝術提高一個新的境界，使民樂指揮藝術水平步入到與世界音樂指揮藝術並駕齊驅的行列。這也是他近年來對民樂指揮所作出的一個重大貢獻。

胡炳旭於中央民族樂團任音樂總監、副團長和指揮期間，曾先後五次赴台灣、三次赴日本訪演，其中兩次率民族樂團大型民族樂隊及民歌合唱隊首次在台灣演出。一九九五年中央民族樂團成立三十七年來第一次赴香港演出，由他執棒演出的兩場音樂會獲音樂界及各大報到給予高度評價。

中國時報曾評論胡氏為“明星型的指揮……以耀眼的指揮風格活躍於舞台……魅力十足……。”一九九七年初更率中央民族樂團到美國十八個城市巡迴演出，並與世界級大提琴家馬友友合作，在卡內基音樂廳演奏了第一部華樂隊與大提琴協奏曲《春夢》，獲得空前的成功，成為百年來能夠進入世界頂尖卡內基音樂廳演奏的第一支華樂隊及第一位華樂指揮。

胡炳旭於一九九七年四月應邀來新加坡華樂團任音樂總監，將率領全國衝出亞洲，走向世界。



吳曉鍾／管子獨奏

中國著名管子演奏家，為中國音樂家協會會員。一九九〇年加入人民協會華樂團，現為新加坡華樂團管、笙演奏員。

吳君五歲起開始隨父學習小提琴、鋼琴。十三歲考入中國音樂學院附中，學習管子演奏。曾師事著名民間藝人張宗孔、趙春峰、管子演奏家胡志厚等人全面地掌握了管子的高難度演奏技巧。一九七三年進入陝西省歌舞團任管子獨奏員。一九八六年赴日本東京藝術大學研修指揮與日本邦樂。

吳君改編和演奏的管子獨奏曲《陽關三疊》，以音樂的詩情畫意與絕妙音色一鳴驚人，成為他的成名代表作品。在第六屆亞洲音樂論壇討論會上，《陽關三疊》被評為優秀作品。吳君在一九八二年中國全國民族器樂獨奏比賽中榮獲一等獎。吳君以著名民族器樂表演藝術家身份受邀參加一九八六年在上海舉行的民族音樂週。一九九一年在新加坡舉辦了《華筈之旅》管子獨奏專場音樂會。一九九二年與新加坡交響樂團合作，演出了中國著名作曲家趙季平特別為管子與交響樂團而創作的協奏曲《絲綢之路幻想曲》，深受本地聽眾歡迎。吳君的演奏足跡遍及日本、韓國、台灣、法國、西班牙、葡萄牙等國，受到音樂評論界的普遍好評。

吳君的管子演奏具有獨特的藝術風格，他科學地將聲樂演唱法及概念運用於中國吹管樂器的演奏中，使音色更統一，力度的控制更為自如，從而豐富了吹管樂器的音樂表現能力。吳君的音樂興趣亦十分廣泛，對作曲、配器及聲樂均有涉獵，在歌唱指揮方面也有相當的經驗與心得。



蕭唯真／鋼琴獨奏

蕭唯真 (Virginia Shiao) 五歲啓蒙習琴於父，由於極負天賦，十二歲遠赴美國深造。在名師不斷指導下，自身不懈的努力和堅忍的毅力，終於走過艱辛，以優越的成績畢業於紐約茱莉亞音樂學院。

自此，先後應邀以獨奏或與各國一流樂團聯合演出世界各大音樂廳。其中包括美國、奧地利、義大利、俄羅斯、匈牙利和烏克蘭等等國家。尤以在一九九八年以第一位台灣出生的女性被邀在紐約市卡奈基音樂廳演出及曾四度被盛邀前往烏克蘭及莫斯科演出更爲轟動一時。精湛的演奏也贏得了烏克蘭大學的榮譽博士學位。

黃河協奏曲對女性來言是一首高難度的演奏曲，除了需要熟練靈巧的技藝外，還必需要融合足夠的體力，才能顯出其雄偉的氣魄。很榮幸能請到她與我們新加坡華樂團來聯合演出。

樂曲解說

一、春節序曲

李煥之曲、彭修文編曲

春節序曲完成於一九四九年，內容描寫春節的情景。樂曲開始時，描寫豐收後的農村在春節中歡樂的場面，其中採用了民間秧歌舞的音調和節奏，氣氛熱鬧而明朗。接著是抒情而優美的樂段，富有田園風味。末段是全曲最熱鬧的部分，表現農民的希望和快樂。作品富於民族色彩。

二、瑤族舞曲

茅源曲、彭修文改編

這原是一首管弦樂曲。一九五四年改編為民樂合奏曲。七十年代為適於現代大型民族樂隊演奏，又重新進行了配器；結構上也作了一些調整。樂曲優美抒情，充滿歡樂氣氛。旋律富於歌唱性，受到聽眾的喜愛。

三、紆禮蘭

沈文友編曲

新加坡著名的馬來族傳統民謠，是一首馬來族情歌，描寫馬來族青年唱情歌，向心愛的馬來族少女紆禮蘭表達他的愛意。

四、青山綠水高山青

吳華編曲

樂曲選自吳華創作的《台灣民謠聯奏》之第二、四段。曲調旋律優美、抒情，表現了台灣高山族人民能歌善舞的性格和美麗的自然風光景色。

五、管子協奏曲「絲綢之路幻想組曲」

趙季平曲

舉世聞名的絲綢之路，是二千多年前開拓的橫貫亞歐的商路，亦是促進東西方古國文化交流的重要渠道。絲綢之路，神秘莫測，充滿傳奇色彩，作曲家選用幻想組曲的形式，選用管子獨奏，使這新奇的作品更具浪漫氣氛。樂曲由五個樂章組成，分別為：長安別、古道吟、西涼樂、樓蘭夢及龜茲舞。該曲是著名作曲家趙季平先生專為吳曉鍾而作。

六、鋼琴協奏曲「黃河」

中央樂團集體改編創作、劉文金配器

鋼琴協奏曲「黃河」，是根據中國優秀音樂家冼星海的不朽名作《黃河大合唱》創作而成的。一九六九年，中國中央樂團由殷承宗組成一個六人創作組，開始

了這部協奏曲的創作，其他的創作者包括儲望華、劉庄、盛禮洪、石叔誠和許斐星。中國前總理周恩來在聆聽了首演之後，高興地振臂高呼：“星海復活了！”全曲由四個樂章組成：

（一）黃河船夫曲

撲天盖地而來的驚濤駭浪與黃河船夫殊死拚搏的吶喊交織在一起。鋼琴以急驟的琶音掀起巨浪，引出了堅定有力的船工號子，一呼百應，不屈不撓。音樂不斷發展，高潮的“華采”樂段，描繪黃河激流洶湧澎湃，船工們衝過了急流險灘。暫時的風平浪靜，出現了一段優美抒情的旋律，有如遙望彼岸，看到了勝利的曙光。突然，鋼琴強烈的刮奏又把音樂引回到緊張的搏鬥之中，樂章即在船工與驚濤駭浪決死拚搏的場面中結束。

（二）黃河頌

首先由大提琴奏出莊嚴緩慢的引子，引出了鋼琴氣息深長的獨奏，追溯了中華民族的悠久歷史，五千年的古國文化如黃河之水源遠流長。鋼琴鏗鏘有力的和弦引吭高歌，歌頌著古老而壯麗的黃河，歌頌著覺醒的中國人民像黃河一樣偉大而堅強。

（三）黃水謠

在竹笛奏出一段開闊明亮的引子後，鋼琴的主題旋律抒情歡快，富於情趣，描寫了黃河兩岸的秀麗風光和樸實親切的鄉土人情。突然闖入的鋼琴低音和弦及管樂撕裂的阻塞音，表現出敵寇的鐵蹄踐踏了祖國的河山，鋼琴的輪子演奏如泣如訴，善良的人民受著深重的苦難。音樂逐漸發展增長，推出一段鋼琴激烈的獨白，人們面對敵人殘酷的暴行怒火中燒，悲憤滿腔。當樂隊再現樂章的主題旋律時，鋼琴彈出有如波濤翻滾的琶音。黃河憤怒了！

（四）保衛黃河

莊嚴的戰鬥警號吹響了。全國人民緊急行動起來，由鋼琴主奏的進行曲主題，表現了抗日軍民鬥志昂揚，奔赴戰場。主題以變奏的手法由弱至強，各種樂器前呼後應，時而如游擊健兒靈活機智，時而如戰馬馳騁硝煙瀰漫。音樂不斷發展，戰火越燒越烈，一直推向全曲的最高潮。這時鋼琴與樂隊通力振奏，再現了第一樂章中段的主題旋律，它已不是再對美好未來的憧憬，而是縱情高歌，嘹亮輝煌，到達了勝利彼岸。與此同時，管樂器與大提琴奏出“黃河頌”的主題音調，

中華民族巨人般地屹立在世界東方。尾聲急促有力，表達了中國人民勢不可當的氣概和不斷向前的決心。

七、龍的傳奇

陳能濟曲

龍是一個神秘的龐然大物，在過往數千年歲月中，它在人們的思想世界裡飛舞，並成為古老文明的象徵，王權的象徵；它是形象、事跡、暗喻，一直都帶著傳奇色彩。中國也是一個古老的泱泱大國，充滿傳奇的龍，就像是中華精神的昇華。翻開一卷綿延萬里的歷史，龍的故鄉已不知幾番被摧殘，可是龍包含的那股生命力，讓每個中國人永遠活在希望裡！

樂曲的引子，用了相當的篇幅描寫巨龍飛前神秘的、雲層交疊的景象。一些主題動機旋律的浮現，使樂曲在期待中凝聚著一股壓力。龍的主題以高音嗩吶吹出中國黃土高原人們十分熟悉的音調，旋律蒼勁、高昂，節奏緩慢而有力。隨著主題音樂的伸延、變化，呈現出意象化的龍的形象和力量。

中間部份的節奏和速度發生多次的變化。從快速至寧靜，畫面的轉換讓人感受到狂野、暴哮的龍變成了矯健的龍。音樂中可以聽到民間翻騰的樂舞、戲曲音樂板腔式的呈述。但是這一切都在寧靜之後被突然的戲劇性的狂亂音樂打斷了。巨龍的主題音樂又再度從底層冒出，隨著音樂強烈節奏的推動，配器層次逐漸的展開騰飛狂舞，向著陽光發出強烈光芒的地方飛去！

（資料提供：新加坡華樂團）

新加坡華樂團演奏員名單

高胡	胡：藍營軒*◆ 黃欽峰 周經豪	李寶順*● 黃晨達	古箏	箏：熊岳	
高胡 / 板胡	馬東岩		箜篌	箜篌：馬曉藍	
二胡 I	趙釗華● 許文靜 陳金練	朱霖● 張彬 陳淑華~	梆笛 / 曲笛	彭天祥	
二胡 II	鄭景文+ 鄭重賢	林傅強 彭振順~	曲笛	尹志陽	
中胡	胡：黃文財● 全運駒 王怡人	沈文友 劉慈勇	高音笙	郭長鎖●	
大提琴	郭素雯● 李克華	潘語錄 姬輝明	中音笙	王毅鴻	
低音提琴	李翊彰 朱文光~	翟峰	低音笙	林向斌	
揚琴	翟建青 邱來順	李曉元	管 / 高音笙	吳曉鍾	
琵琶	吳友元◆ 陳運珍	俞嘉● 侯躍華	高音嗩呐 / 管	靳世義●	李新桂
柳琴	司徒寶男		中音嗩呐 / 管	楊標敬	
中阮	楊培賢● 林惠龍	張蓉暉 馮翠珊	次中音嗩呐 / 管	巫振加	
大阮 / 三弦	黃桂芳		打擊樂	郭令強◆● 伍慶成 伍向陽	張騰達 沈國欽 陳樂泉
大阮	許金花				

* 樂團首席
● 聲部首席
~ 客卿演奏員

◆ 聲部長
+ 代聲部副首席

國立臺灣交響樂團活動預告

名稱、時間、地點	演出內容
<p>管韻采風踏春行</p> <hr/> <p>89年3月19日台中港區藝術館 89年3月22日中央警察大學 89年3月25日嘉義市文化中心音樂廳 89年3月26日台南市國立成功大學成功廳</p>	<p>演出：國立臺灣交響樂團附設管樂團 團長：陳澄雄 客席指揮：張佳韻 曲目：伯恩斯坦／康第德序曲 約翰威廉斯／華麗的奧林匹克主題 約翰梅耶／第一號交響曲 科普蘭／科普蘭禮讚 艾爾加／威風凜凜進行曲</p>
<p>東方「琴」懷 八十九之二定期演奏會</p> <hr/> <p>89年3月29日台中市中興堂 89年3月30日高雄縣政府文化局岡山演藝廳 89年3月31日嘉義縣國立中正大學(演藝廳)</p>	<p>演出：國立臺灣交響樂團 團長：陳澄雄 客席指揮：陳燮陽 小提琴獨奏：呂思清 曲目：劉廷禹／「蘇三」組曲 聖桑／第三號小提琴協奏曲 柴科夫斯基／第四號交響曲</p>
<p>馬勒的夜樂 八十九之三定期演奏會</p> <hr/> <p>89年4月18日高雄市立中正文化中心至德堂 89年4月19日台中市中興堂 89年4月20日新竹縣立文化中心</p>	<p>演出：國立臺灣交響樂團 羅馬尼亞菁英交響樂團 團長／指揮：陳澄雄 曲目：馬勒／第七號交響曲「夜樂」</p>
<p>羅馬尼亞國家交響樂團訪台演奏會</p> <hr/> <p>89年4月24日屏東縣立文化中心中正藝術館 89年4月25日台東縣立文化中心</p>	<p>主辦：國立臺灣交響樂團 演出：羅馬尼亞菁英交響樂團 指揮：爾文·阿契爾(Ervin Acel) 鋼琴獨奏：約達歐(Adriano Jorhoa) 曲目： 柴科夫斯基／「羅密歐與茱麗葉」序曲 法朗克／交響變奏曲 哥特夏克／華麗的幻想曲 布拉姆斯／C小調第一號交響曲</p>
<p>英倫綺響 八十九之四定期演奏會</p> <hr/> <p>89年5月4日花蓮縣立文化中心 89年5月5日宜蘭縣立文化中心(演藝廳)</p>	<p>演出：國立臺灣交響樂團 團長：陳澄雄 客席指揮：貝瑞·韋伯(Barrie Webb) 鋼琴獨奏：何婉甄(1999年中華民國臺灣區協奏曲大賽第二名) 曲目：布瑞頓／安魂交響曲 莫札特／C大調第25號鋼琴協奏曲K.503 沃頓／第一號交響曲</p>

